



FICHA TÉCNICA

Bricofan

PINTURA A LA TIZA CHALK PAINT COFAN

CARACTERÍSTICAS		COLORES	ENVASE	EMBALAJE
<ul style="list-style-type: none">• Pintura de naturaleza acrílica de altas prestaciones, especialmente diseñada para su aplicación en superficies de madera en interiores.• Producto de alta decoración, para conferir efecto tiza y envejecido en la restauración, renovación y decoración de muebles de interior.• Fácilmente lijable, no necesita previa imprimación para su aplicación.		BLANCO TIZA	250 ml	8 Uds. Para 250 ml
		BLANCO VINTAGE	750 ml	6 Uds. Para 750 ml
		BLANCO ALGODÓN		
		GRIS CENIZA		
		TURQUESA		
		ROSA TALCO		
		ROSA FLORAL		
		VERDE VINTAGE		
		AZUL CELESTE		
		ROJO CEREZA		
SUPERFICIE	PREPARACIÓN	SECADO	REPINTADO	ACABADO
INTERIOR	LIJADO SUPERFICIES	30-60 MINUTOS	6-8 HORAS	LISO MATE
DILUYENTE	RENDIMIENTO	DENSIDAD	LAVABILIDAD	CONTENIDO EN SÓLIDOS
5% MÁXIMO DE AGUA	8-12 m ² /L	1,43 g/cc		61 %

DATOS TÉCNICOS

Viscosidad Brookfield LTV, 20°C sp-4 : 1.5 rpm :72,000 cps

Finura de molienda (micras) : 5

Ph: 7-9

Secado al tacto: 30-60 min a 20°C

Repintado: 6-8 horas a 20°C

PROPIEDADES

- Aporta aspecto envejecido a los muebles restaurados.
- Para superficies con mucho uso, aplicar una capa de Barniz al agua Chalk Barnish.
- No se cuartea y no amarillea.
- Buena cubrición y nivelación. Acabado mate.
- Fácil aplicación y lijado.
- Amplia gama de colores.

MODO DE EMPLEO

- Homogeneizar el producto antes de usar. Se puede aplicar a brocha, rodillo o pistola.
- Todas las superficies a aplicar deben estar limpias, secas, saneadas (libres de polvo, grasa, etc.) y bien lijadas.
- Modo empleo: Lijar la superficie sobre la que se va a aplicar, para eliminar cualquier resto de pintura o suciedad. Aplicar directamente la pintura cubriendo totalmente la superficie. Una vez seco, lijarse para obtener el acabado deseado (según zona e intensidad de lijado, se obtendrá un acabado distinto).
Se puede también pintar una mano con un color base más claro y una vez seco, aplicar una segunda mano de un color más oscuro. Una vez seca esta segunda capa, lijarse para obtener el acabado deseado (según zona e intensidad de lijado, se obtendrá un acabado distinto).
- Si las superficies pintadas van a tener mucho uso, es recomendable proteger la superficie con una o dos capas de CHALK VARNISH.

Morteros y hormigones:

Superficies no pintadas: Esperar 30 días para el correcto fraguado, limpiar eflorescencias, restos de desencofrantes, mohos y verdines, partículas sueltas y suciedad, cuando sea necesario abrir poro lijando las superficies pulidas. Antes de aplicar la capa de acabado, se recomienda sellar con SELLADORA FIJADORA o con IMPRIMACIÓN ANTICARBONATACIÓN, según se requiera.

Superficies ya pintadas: Eliminar toda pintura vieja o mal adherida. En caso de que la superficie no tenga buena adherencia, se deberá lijar e imprimir en caso de ser necesario. Si hay presencia de mohos o verdines, hay que tratarlos y eliminarlos. Comprobar la compatibilidad del soporte y de la pintura existente con la nueva pintura que se vaya a aplicar.

Yesos y escayolas:

Superficies no pintadas: Esperar 30 días para el correcto fraguado/secado. Sanear y limpiar el soporte, eliminando eflorescencias y partículas sueltas. Aplicar una selladora, fijadora o una imprimación anticarbonatación, si fuese necesario. Si el soporte está suficientemente bien, puede bastar una primera mano de la capa de acabado diluida.

Superficies ya pintadas: Eliminar toda pintura vieja o mal adherida. En caso de que la superficie no tenga buena adherencia, deberá ser lijada e imprimada en caso de ser necesario. Si hay presencia de eflorescencias, mohos o verdines, hay que tratarlos y eliminarlos. Comprobar la compatibilidad del soporte y de la pintura existente, con la pintura que se vaya a usar.

Superficies metálicas férricas:

Superficies no pintadas: En soportes de hierro o acero, se lijará y limpiará con un paño con disolvente para eliminar aceites y grasas, así como restos de óxido. A continuación se le aplicará una capa de imprimación antioxidante, para posteriormente acabar con el esmalte elegido, salvo que se utilice un esmalte antioxidante y no sea necesaria la imprimación.

Superficies ya pintadas: Eliminar toda pintura vieja o mal adherida. Si se ha eliminado la pintura vieja, proceder como en las superficies nuevas. Si no se ha eliminado, comprobar la compatibilidad de la pintura existente con la que se vaya a usar.

Superficies no férricas de difícil adherencia:

Superficies no pintadas: En superficies como aluminio, acero inoxidable, latón, galvanizados, pvc..., además de limpiar con un paño con disolvente para eliminar aceites y grasas, se debe de tratar con una imprimación adherente específica (wash primer, imprimación multiadherente, etc) y posteriormente aplicar el producto de acabado elegido o bien utilizar un producto de acabado multiadherente o con adherencia directa sobre este tipo de soportes. En el caso de que haya puntos de oxidación, habrá que tratar específicamente mediante una imprimación antioxidante, comprobar la compatibilidad del mismo con la superficie y aplicar las capas necesarias de producto.

Superficies ya pintadas: Eliminar toda pintura vieja o mal adherida. En caso de que la superficie no tenga buena adherencia, deberá de ser lijada e imprimada en caso de ser necesario. Si hay presencia de óxido, hay que tratarlo y eliminar las partículas sueltas. Comprobar la compatibilidad del soporte y de la pintura existente, con la pintura que se vaya a usar.

Madera:

Superficies no pintadas: Al tratar la madera, hay que asegurarse que está lo suficientemente seca, pues un exceso de humedad provocará defectos de adherencia y/o defectos en la coloración, al tinter la madera por estar los poros llenos de agua. El contenido de humedad no debe superar el 12%-15%, según el tipo de madera. En maderas nuevas, eliminar las manchas y suciedad, dejar secar si está húmeda y a continuación lijar. Dar una mano de fondo o selladora, lijar y posteriormente aplicar dos manos como mínimo de terminación (se recomienda lijar entre capa y capa). Es importante tener en cuenta el sentido de la veta, tanto en el lijado como en la aplicación, que se debe hacer en el mismo sentido.

Superficies ya pintadas: En maderas pintadas, si la pintura está muy deteriorada, lo más conveniente es decapar y eliminar la pintura antigua. Si la pintura antigua está en buen estado, bastará con lijar la superficie. Se recomienda realizar una prueba, aplicando la pintura en una pequeña zona, para asegurar que no existe ninguna incompatibilidad entre los dos sistemas de pintado y las propias pinturas (ej.: pintura antigua al disolvente y pintura nueva al agua, o viceversa). Se recomienda lijar entre capa y capa.

Azulejos:

Limpiar y desengrasar la superficie a pintar, eliminando toda la suciedad y grasas, aplicando directamente una pintura específica para azulejos, sin necesidad de imprimación. Realizar siempre una prueba de adherencia para verificar la compatibilidad del soporte con la pintura.

Otras superficies:

Para otras superficies especiales consultar.

ALMACENAMIENTO

Preservar los envases de temperaturas extremas 0°C. /40°C.

Tiempo de almacenaje recomendado, de no más de 2 años.

MEDIO AMBIENTE

Los envases y residuos han de eliminarse según legislación vigente. No verter los residuos al desagüe, estudiar la posible reutilización

SEGURIDAD

Mantener fuera del alcance de los niños.

No beber, comer, ni fumar durante su aplicación.

En caso de contacto con los ojos lavar con agua abundante.

Para más información, consultar la ficha de seguridad del producto.

COFAN LA MANCHA SA

AVENIDA DE LA INDUSTRIA S/N

13610

CAMPO DE CRIPTANA

CIUDAD REAL

Tlfno / Fax : 926-589007 926-563929 product_manager@cofan.es

*Margen de los datos numéricos: +-20%